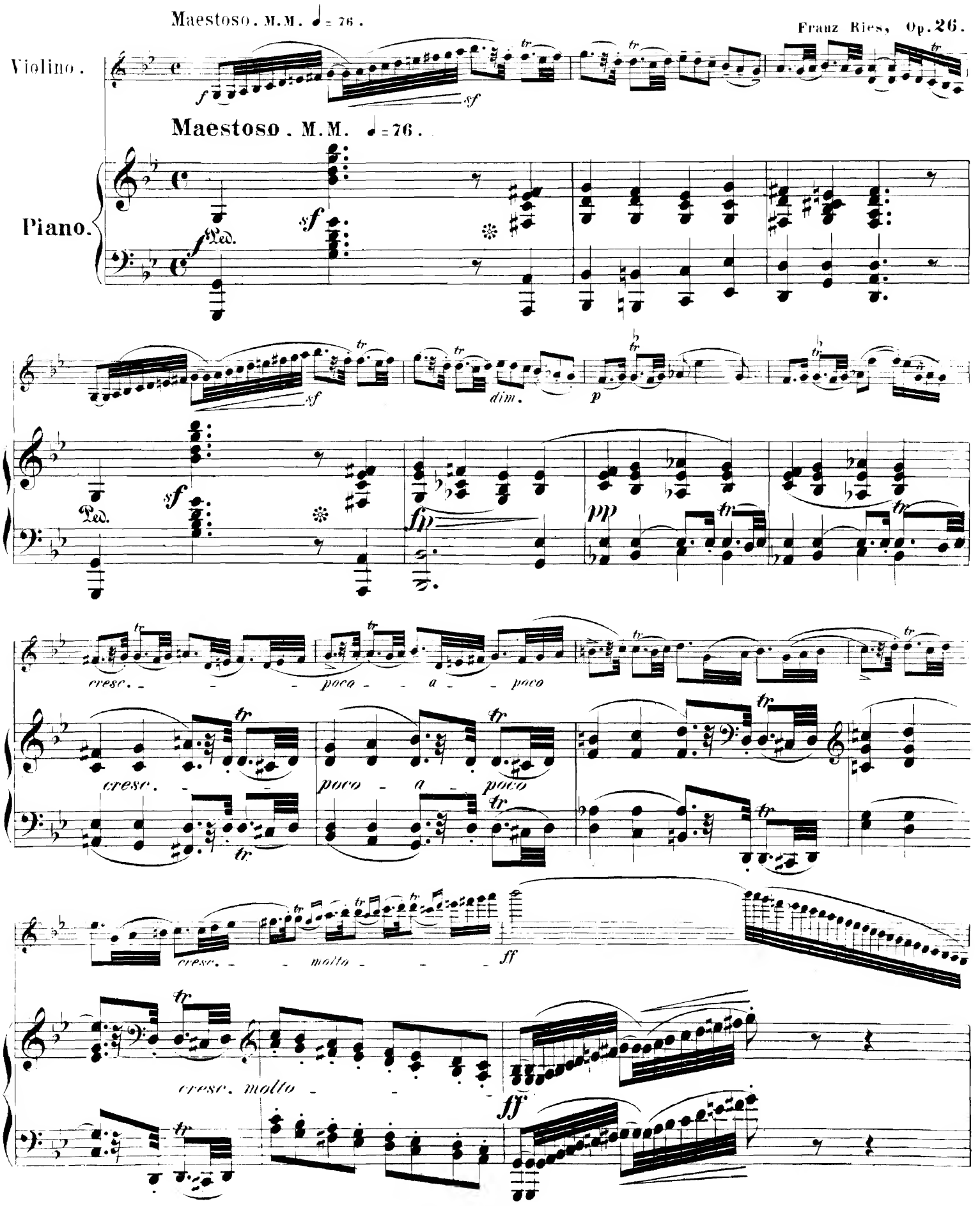
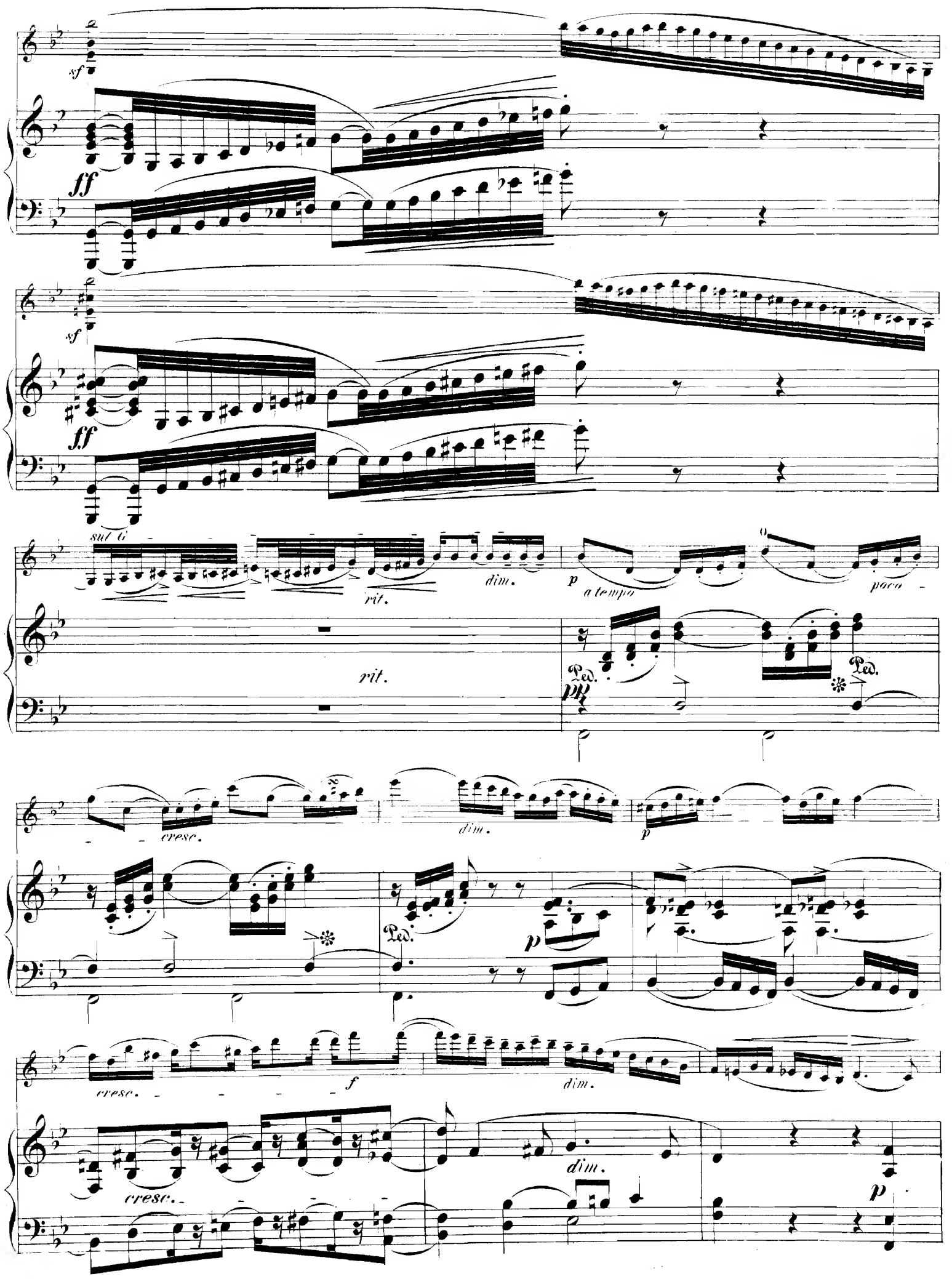
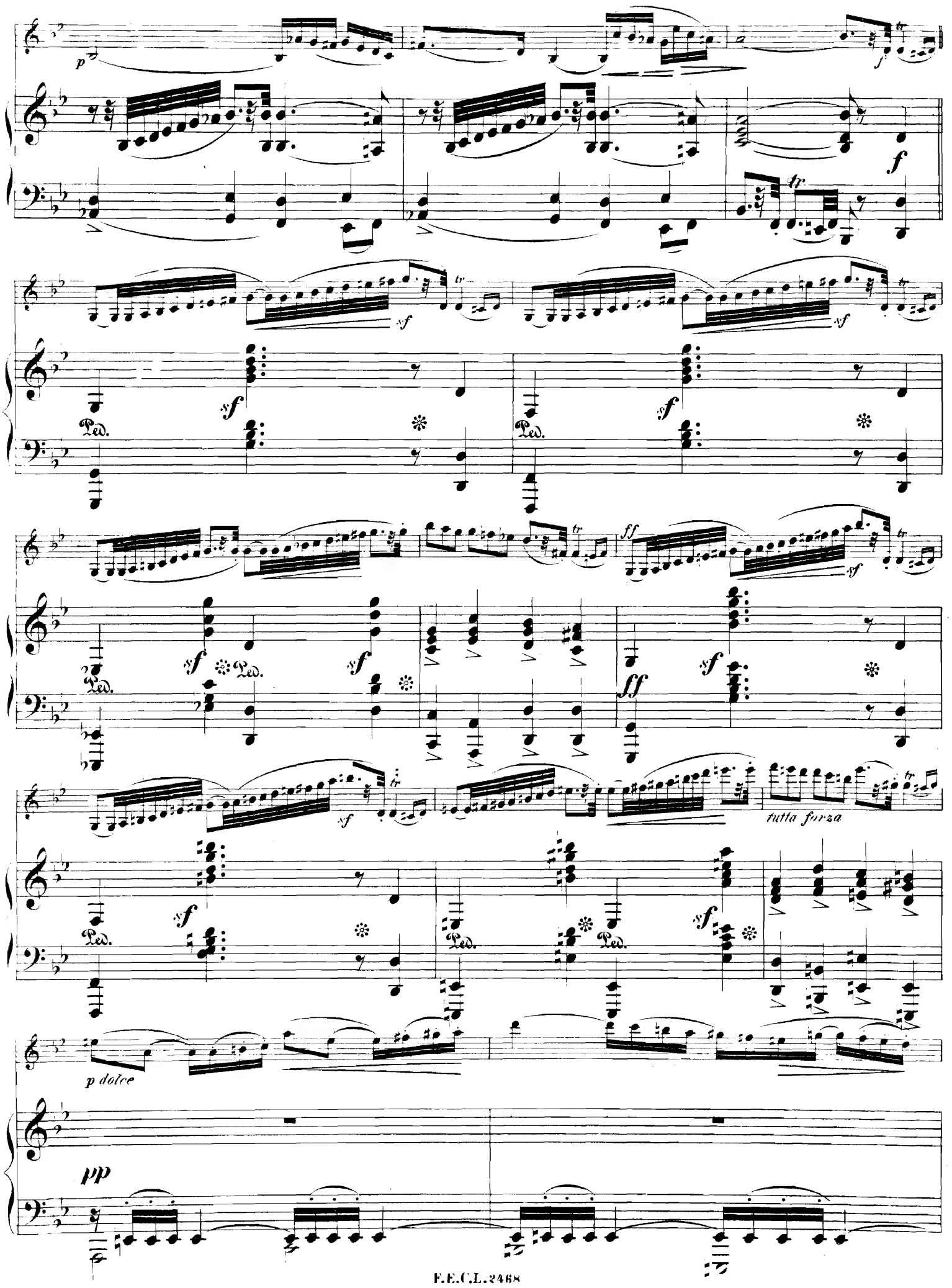
Nº I. Allemanda.




sf
ff
sf
ff
sul G
rit.
dim.
p
a tempo
poco
rit.
Ped.
pp
Ped.
cresc.
dim.
p
Ped.
p
cresc.
f
dim.
cresc.
dim.
p


p
f
tr
sf
Ped.
ff
tutta forza
p dolce
pp

pp espressivo mf

p pp

pp espress. mf

p cresc.

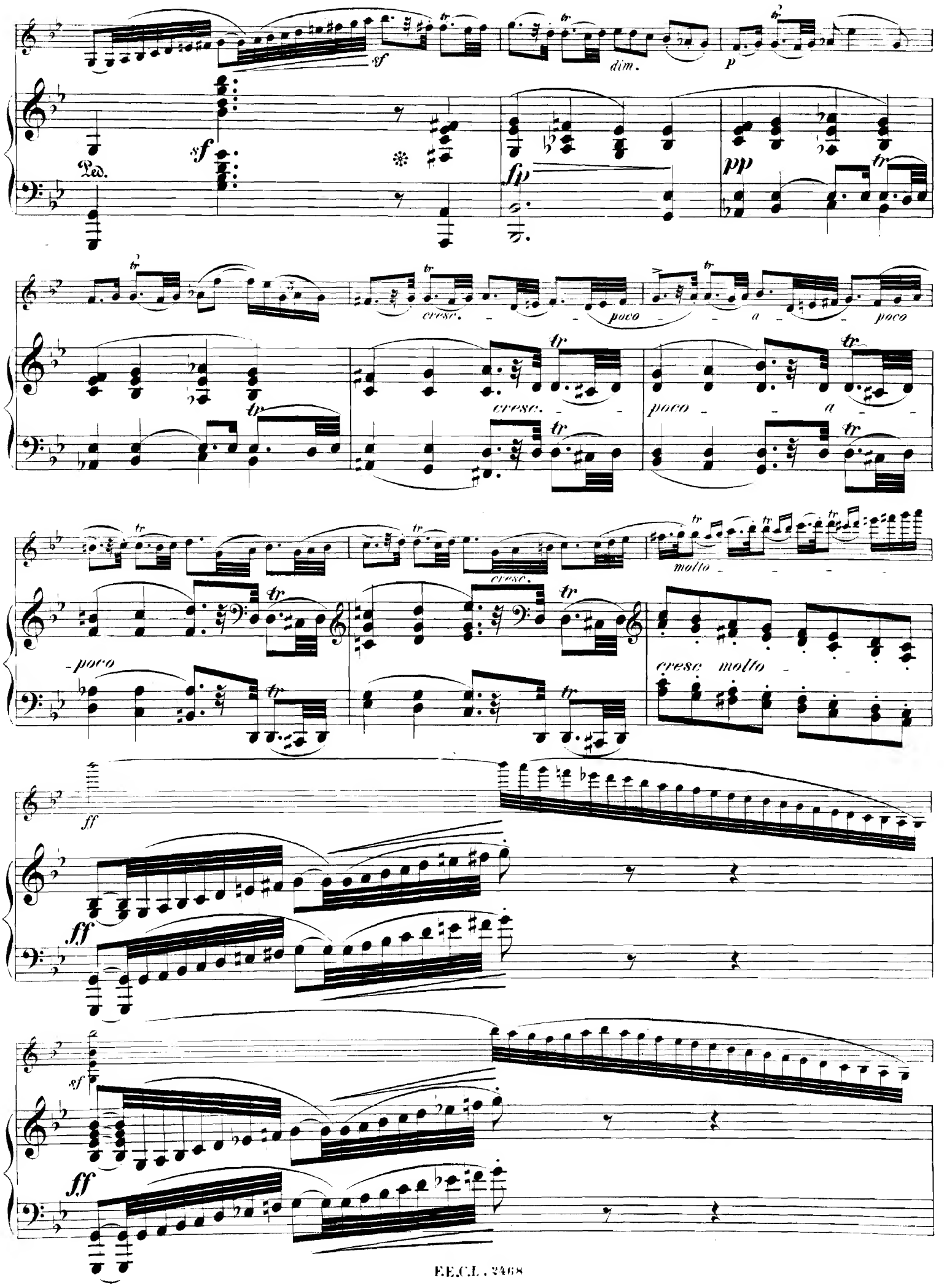
p cresc.

f cresc. molto

f cresc. molto

ff sf tr

ff


sf
dim.
p
Ped.
sf
fp
pp
cresc.
poco
a
poco
cresc.
poco
a
molto
poco
cresc.
cresc molto
ff
ff
sf
ff

sf ff tr tr

poco rit. dim. a tempo p dolce poco cresc.

dim. poco rit. tr tr tr pp a tempo

p cresc. cresc. f

dim. p dim. p

cresc. f ff

cresc. f ff

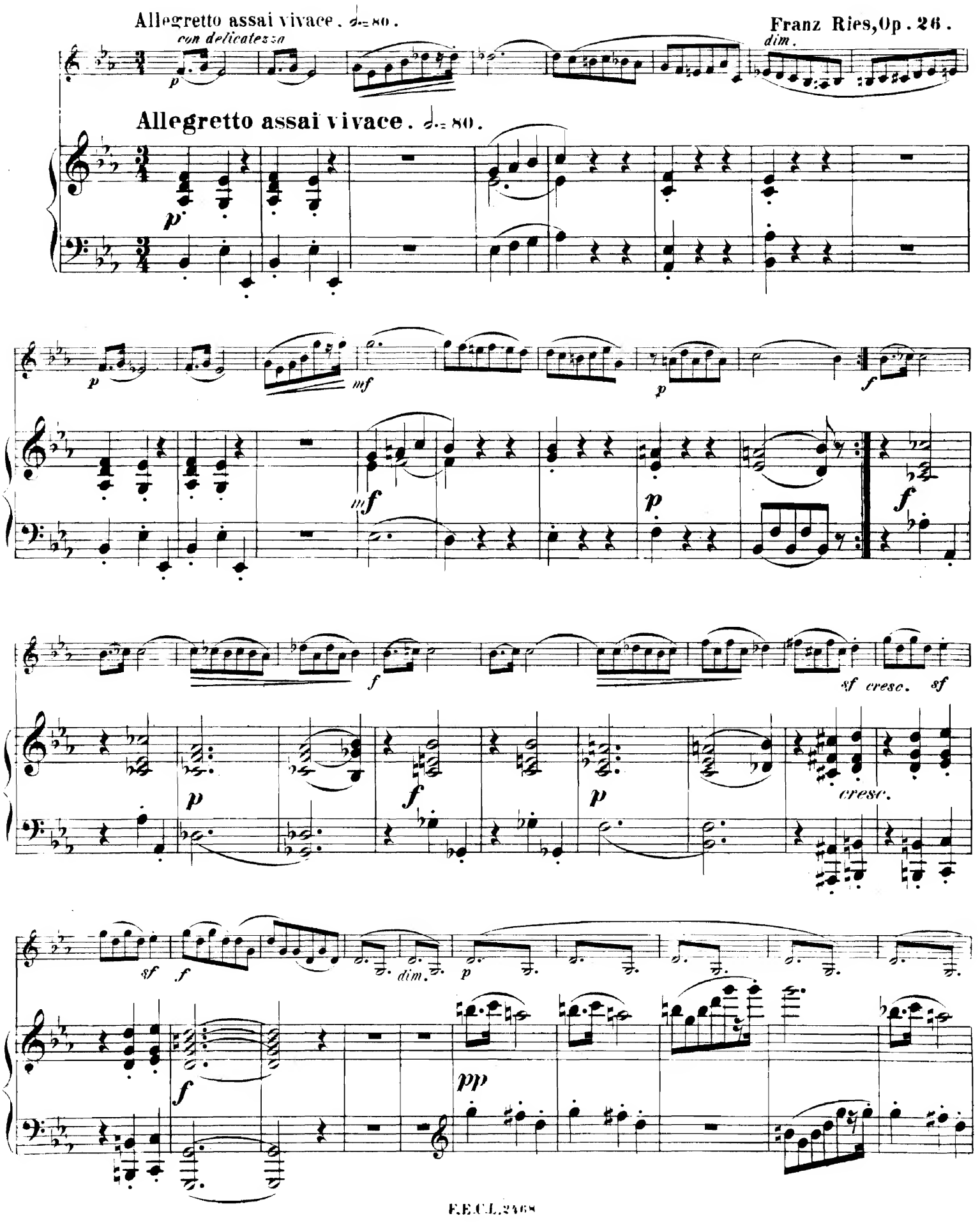
Nº II. Intermezzo.

Allegretto assai vivace. ♩.=80.

con delicatezza

Franz Ries, Op. 26.

dim.



cresc.

cres - cen - do -

sf

Ped.

f

f

cresc.

ff

cresc.

ff

f

p

sempre ff

f

p

f

p

pp

f

p

pp

sul G

mf espressivo

p

cresc.

sf

molto.

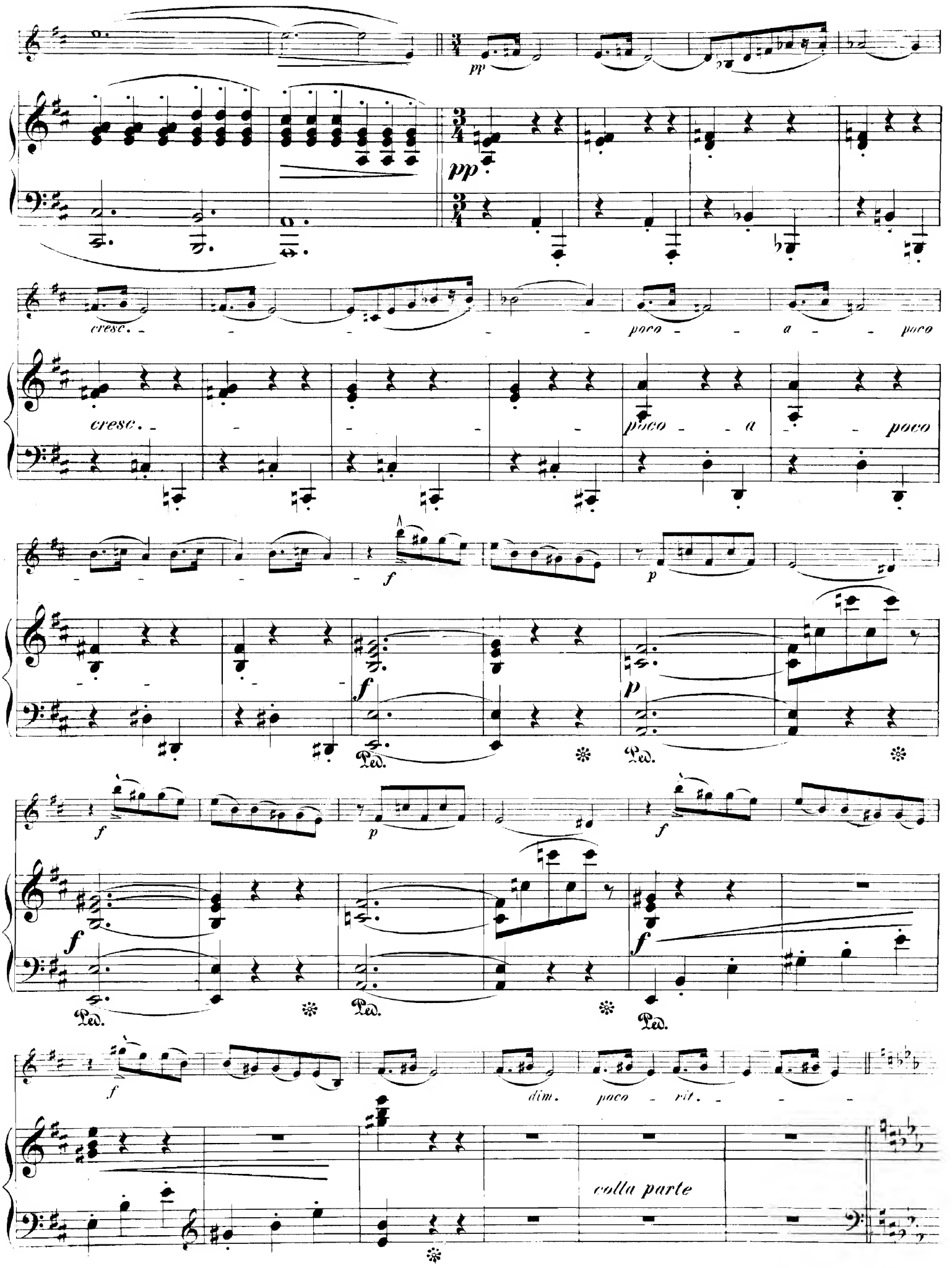
f

sf

cresc.

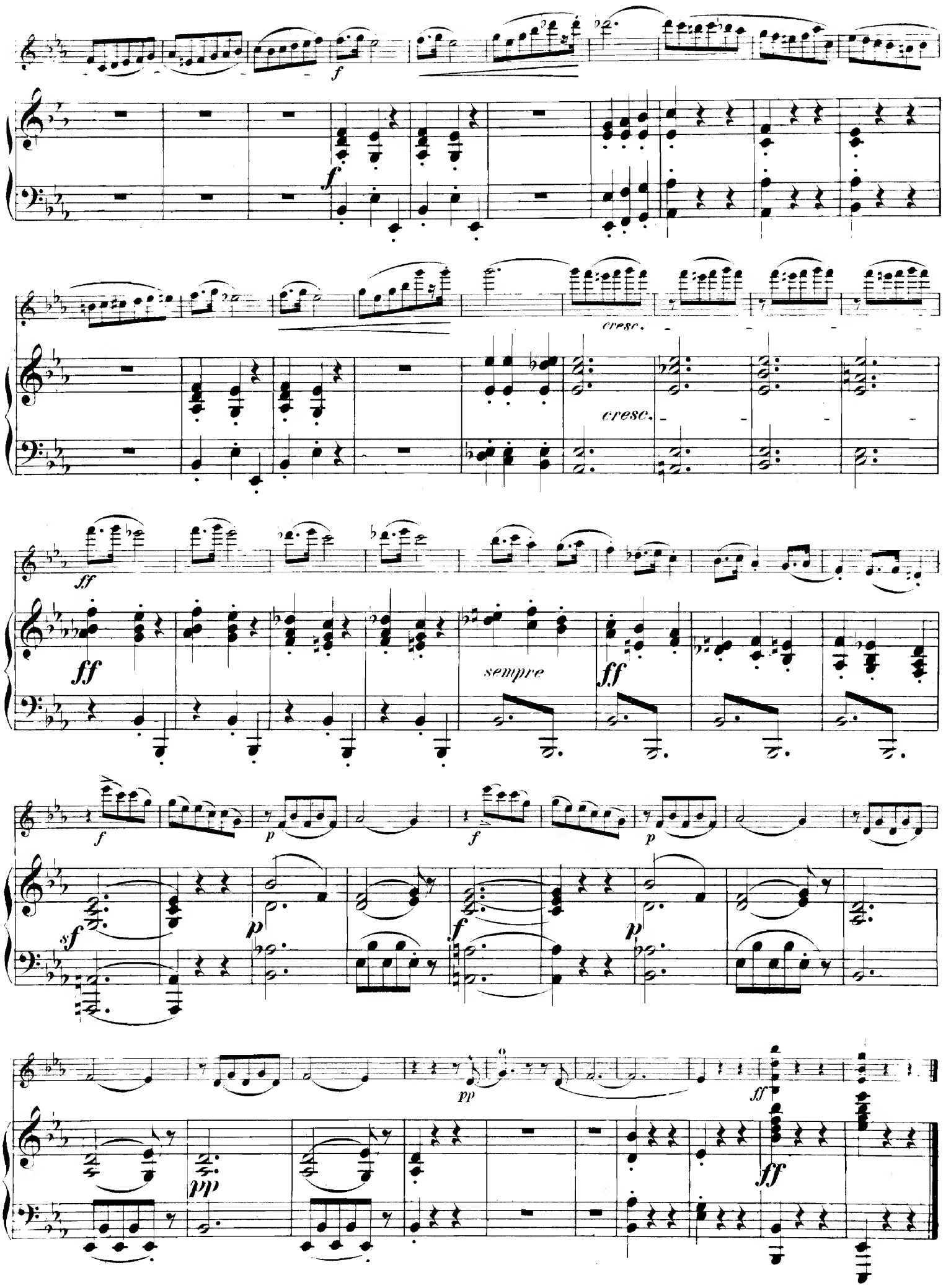
molto cresc.

p


pp
pp
cresc.
poco a poco
cresc.
poco a poco
f
p
f
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
dim. poco rit.
colla parte

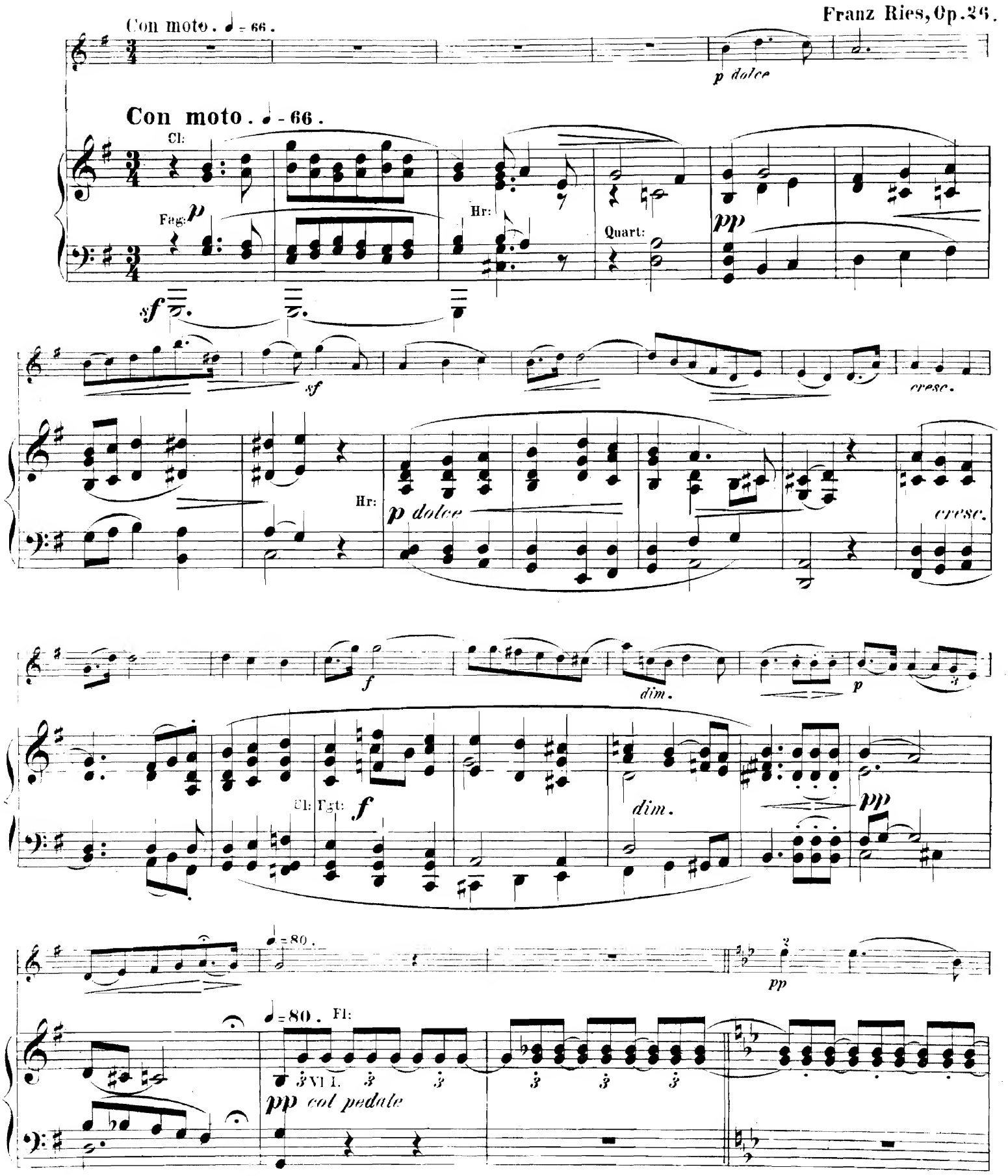
a tempo

a tempo


f
f
cresc.
cresc.
ff
ff
sempre
ff
f
p
f
p
sf
p
f
p
pp
pp
ff
ff

Nº III. Andante.

Franz Ries, Op. 26.



fp

Vla: u. Cello

dolce

cresc.

pp

cresc.

p

dim.

pp una corda

molto cres - cen - do -

Cl: Fgt:

f

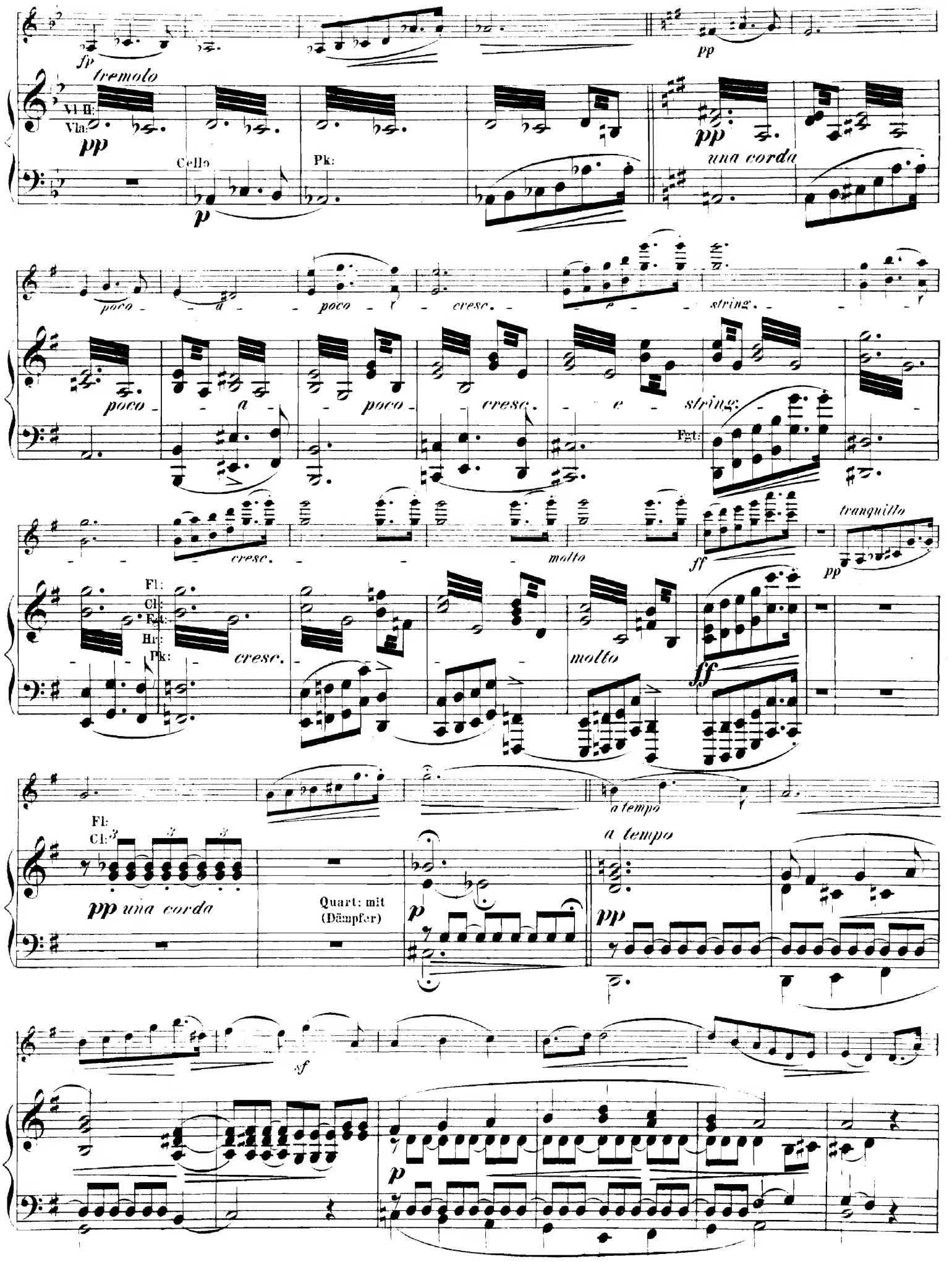
molto cres - cen - do -

Fl:

ff marcato

sf

sf


fp
tremolo
pp
Vl II:
Vla:
pp
Cello
p
Pk:
pp
una corda
poco
a
poco
cresc.
e
string.
Fgt:
cresc.
molto
ff
tranquillo
pp
Fl:
Cl:
Fgt:
Hr:
Pk:
cresc.
molto
ff
a tempo
Fl:
Cl:
pp una corda
Quart: mit
(Dämpfer)
p
a tempo
pp
sf
p

poco a poco cresc. f dim. pp

Hr: cresc. Cl: Fgt: f dim. pp

p

Fl: Cl:

pp una corda Pk:

sul G al Fine

mf

Fl: Cl:

Quart: p espressivo pp

Fl: dolce

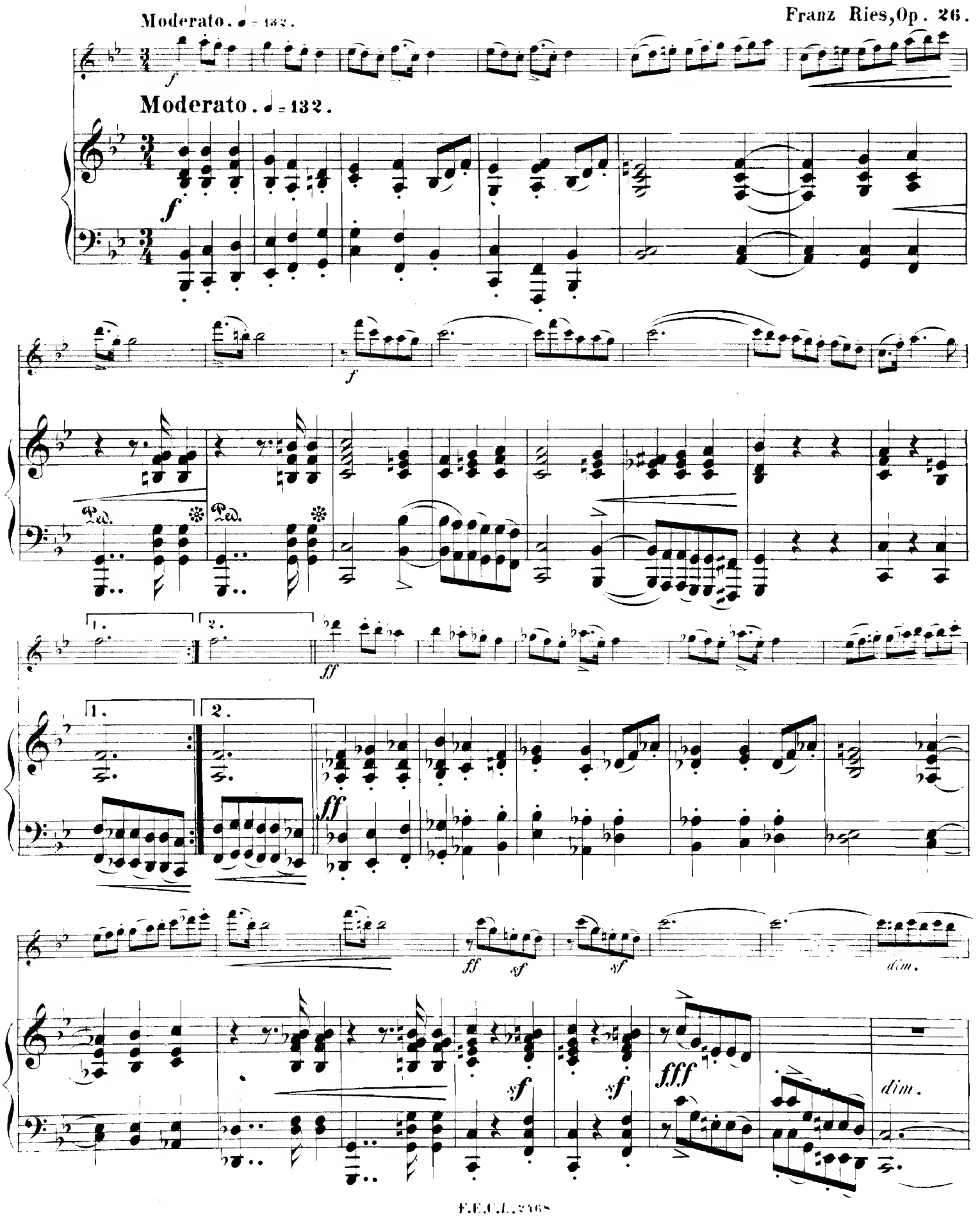
Cl: pp Quart: ppp

 ppp Pk:

Nº IV. Minuetto.

Franz Ries, Op. 26.

Moderato. ♩ = 132.



pp

pp

p

f

f

ff

ff

tutta forza

Ped. Ped.

ff

sf

Dopo la seconda volta alla Coda

TRIO.

pp

TRIO.

pp

una corda

1. 2.

poco cresc. *dim.*

1. 2.

sf *p* *dim.*

tre corde

pp *pp*

1. 2.

pp *sf* *pp*

cresc. *e* *stringendo* *rit.*

f

Da Capo il Minuetto

CODA.

p

pp

CODA.

p

una corda

pp

dim.

pp

pizz.

sempre pp

Ped.

arco

ff

ff

Nº V. Introduzione e Gavotta.

Franz Ries, Op. 26

Lento.

sul G.

ten. ten. ten. rit. pp

Lento.

p

sul D

cresc. f dim. ten. ten. ten. ten. pp

Allegro. Lento. Tempo di Gavotta. ♩= 120.

f pp p con grazia

Allegro. Lento. Tempo di Gavotta. ♩= 120

pp p

f p f p

cresc.

cresc.

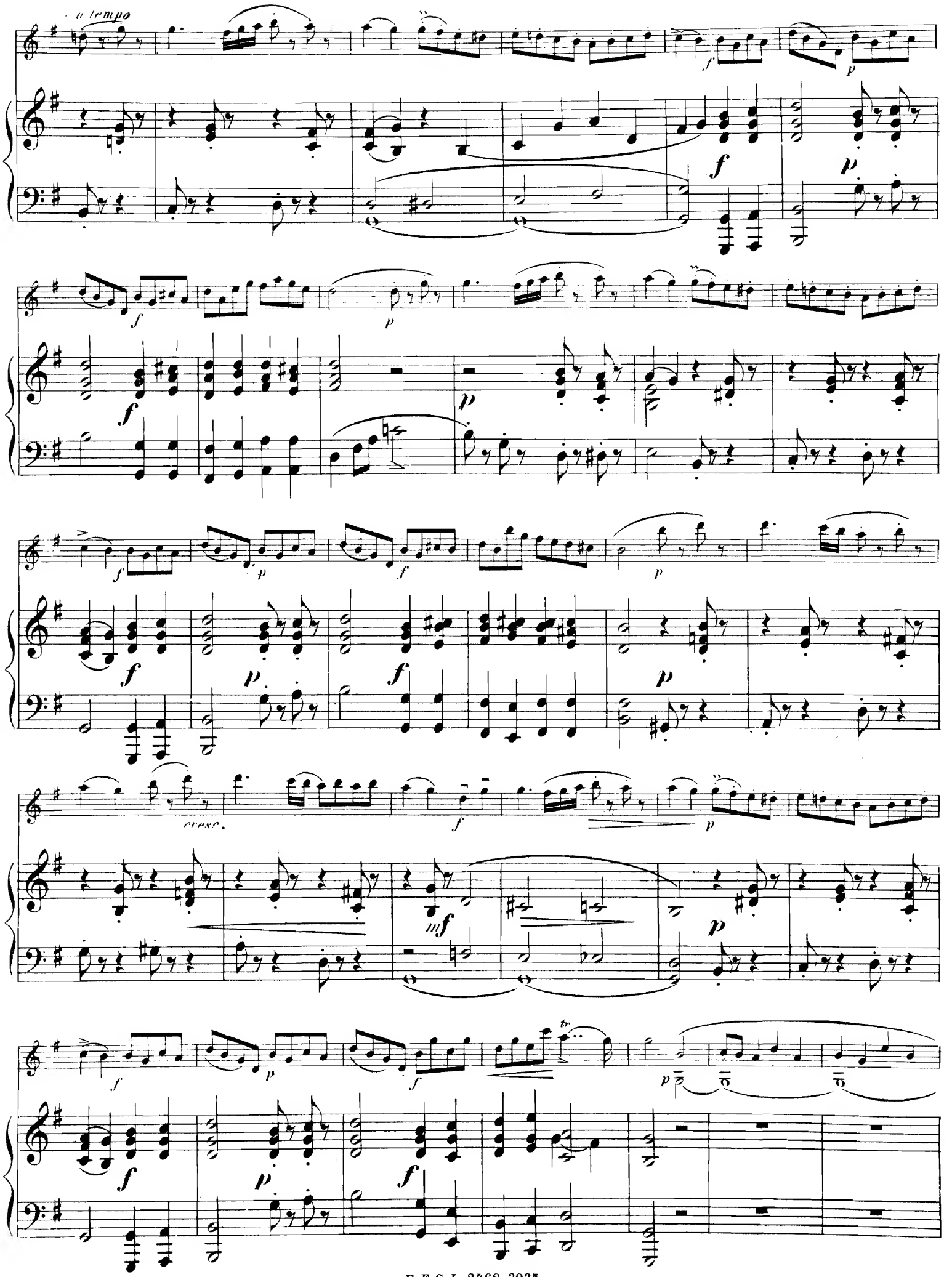
cresc.

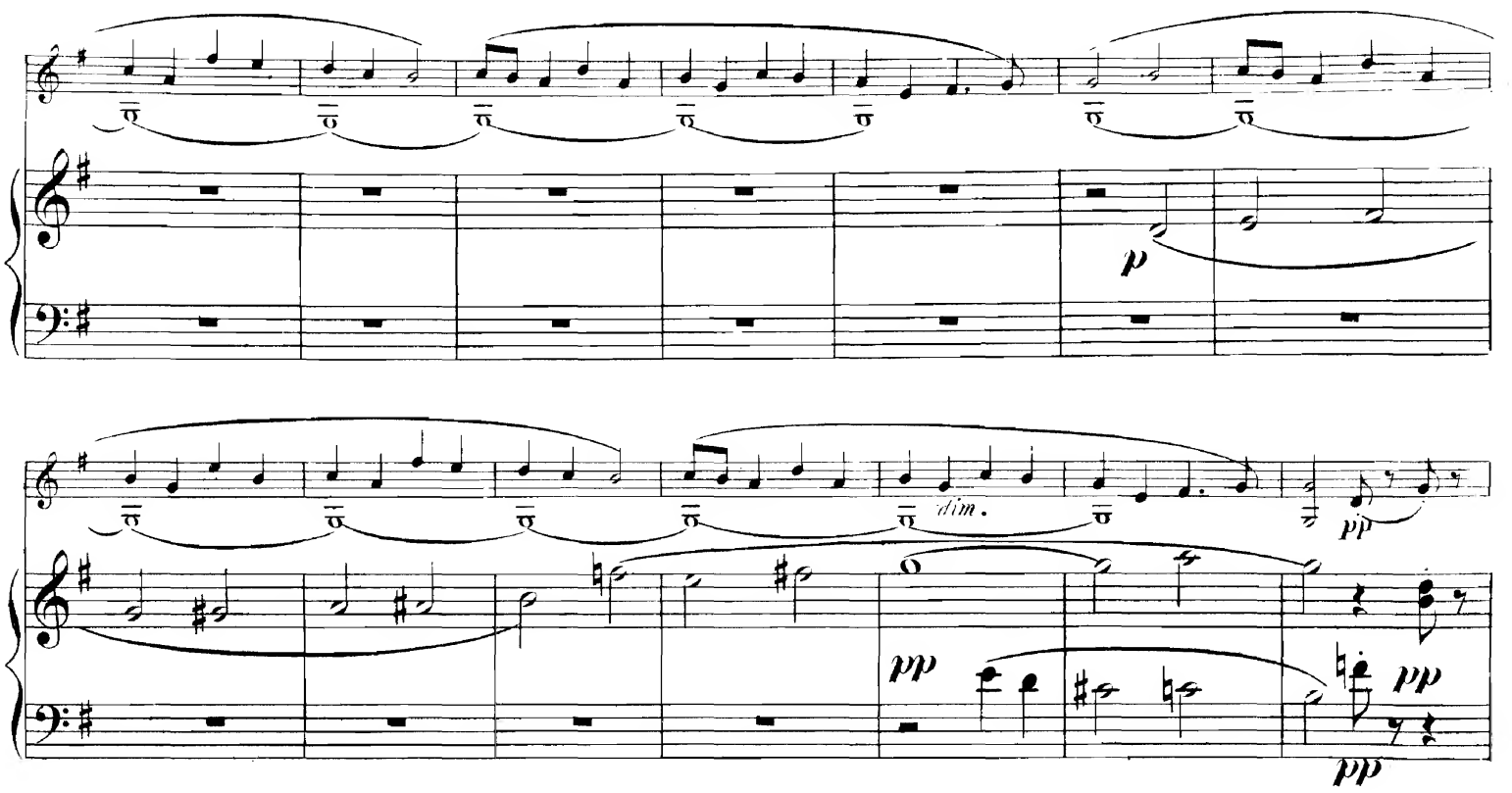
sf cresc. sf sf sf f

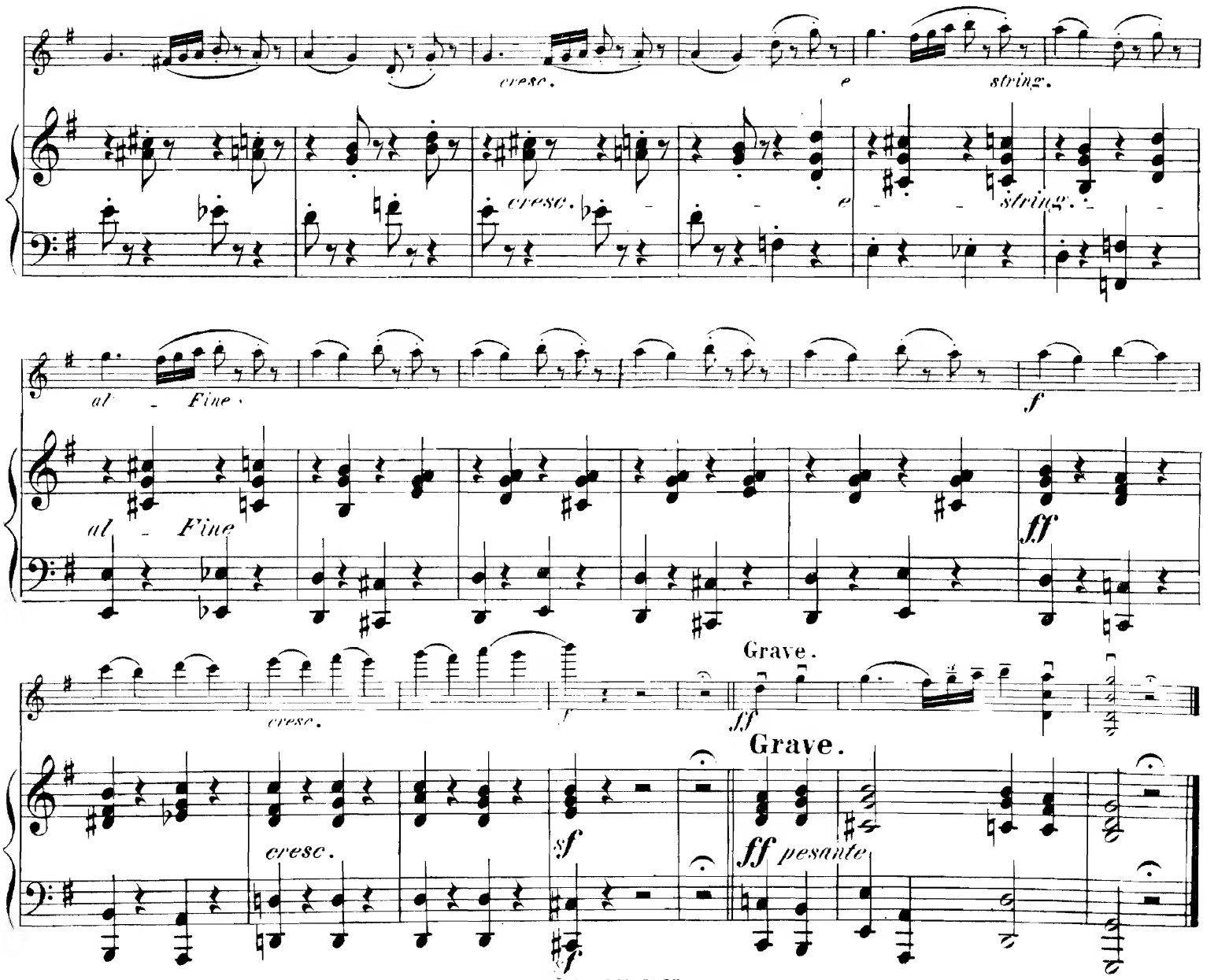
f sf ff ff

dim. dim. p

pp poco rit. pp poco rit.


a tempo
f
p
cresc.
mf
tr


p
dim.
pp
pp
pp


cresc.
e
strinz.
cresc.
e
strinz.
al - Fine.
f
al - Fine
ff
Grave.
cresc.
f
ff
Grave.
cresc.
sf
ff pesante

Werke für Pianoforte

von

Nicolai von Wilm.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 8. Schneeflocken. Sechs Clavierstücke. ℳ
Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie 1,50
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etude 1,50

Op. 12. Zwölf Tonstücke für Pianoforte.
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde 1,50
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle 1,50

Op. 12. Hieraus einzeln:
Nr. 3. Die Musikanten kommen . . . . . —,60
Nr. 6. Im Walde . . . . . —,60
Nr. 10. An der Quelle . . . . . —,60
Nr. 12. Die Waldkapelle . . . . . —,60

Op. 24. Zehn Charakterstücke für Pianoforte. (Fräulein Clara von Scholtz zugeeignet.)
Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern 1,80
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied . . . 1,80

Op. 33. Vier Clavierstücke:
Nr. 1. Sarabande . . . . . 1,—
Nr. 2. Courante . . . . . —,80
Nr. 3. Gavotte . . . . . 1,—
Nr. 4. Ländler . . . . . 1,—

Op. 54. Gedenkblätter (mit einem Eichenblatte, einem Myrthenzweige, einer Rittersporn blüthe, einem Vergissmeinnichtstrausse). Vier charakteristische Clavierstücke. (Herrn Carl Heubach zugeeignet) 1,80

Op. 57. Zwei Impromptus für Pianoforte. (Frau Justizrath Clara Werner, geb. Hapel gewidmet.)
Nr. 1 in A dur . . . . . 1,—
Nr. 2 in As dur . . . . . 1,—

Op. 59 Heft V: **Drei Clavierstücke** (Melodie; Intermezzo; Ländler) 1,20

Op. 59 Heft VII: **Zwei Charakterstücke** (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte . . . . . 1,—

Op. 61. Sechs Clavierstücke: ℳ
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang 1,50
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine) . 1,80

Op. 71. Drei Clavierstücke. In einem Hefte . . . . . 3,—

Op. 71. Dieselben in einzelnen Nummern:
Nr. 1. Capriccio 1,50
Nr. 2. Notturno . . . . . 1,—
Nr. 3. Humoreske 1,50

Op. 98. Drei Clavierstücke:
Nr. 1. Ballade 1,80
Nr. 2. Serenade 1,80
Nr. 3. Polonaise 1,80

Op. 102. Musikalische Bildermappe. Zwölf kleine und leichte Clavierstücke mit Fingersatzbezeichnung.
Heft I. Im Grünen; Auf der Schaukel; Beim kranken Schwesterchen; Ständchen; Der Postillon; Klänge vom Exercierplatz 1,80
Heft II. Nach Schulschluss; Für's Album; Der Dudelsack; Rosenknospe; Im Domhofe; Die Libelle . 1,80

Op. 114. Presto scherzando (A moll) für Pianoforte . . . 2,50

Op. 116. Trifolium. Clavierstücke:
Nr. 1. Allegro animato (C moll) 1,50
Nr. 2. Andante tranquillo (E moll) 1,50
Nr. 3. Vivacissimo (As dur) . . . . . 2,—

Op. 157. Drei Capriccios für Pianoforte.
Nr. 1 in D moll . . . . . 2,—
Nr. 2 in Es dur . . . . . 2,—
Nr. 3 in C dur . . . . . 3,—

Op. 159. Sechs Clavierstücke.
Heft I: Romanze; Mazurka; Impromptu 2,40
Heft II: Serenade; Elegie; Arabeske . . . . . 3,—

Op. 163. Fantasie (Nr. 2 in A moll) für Pianoforte . . . 5,—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. ℳ
Heft I. Schneeglöckchen; Nachtviole; Feuernelke . 1,80
Heft II. Veilchen; Iris; Mit dem Strausse (Epilog) 1,80

Op. 30. Suite Nr. 2 in C moll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e cantabile; Finale) für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 5,—

Op. 32. Das Märchen von der schönen Magelone. Für Pianoforte zu vier Händen musikalisch illustrirt . 6,—

Op. 59 Heft IV: **Festmarsch** für Pianoforte zu vier Händen 1,20

Op. 59 Heft VI: **Lenzesgruss.** Clavierstück zu vier Händen 1,—

Op. 59 Heft VIII: **Polonaise** für Pianoforte zu vier Händen 1,80

Op. 90. Walzer-Suite Nr. 2 in E dur für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 4,—

Op. 100. Suite Nr. 5 in G moll (Einleitung und Fuge; Thema mit Variationen; Sarabande; Larghetto espressivo; Giga) für Pianoforte zu vier Händen . . . . . 6,—

Für zwei Pianoforte (zu vier Händen).

Op. 62. Praeludium und Sarabande für zwei Pianoforte. (Frl. Elsa Fritzsch und Herrn Willy Rehberg gewidmet) . . . . . 4,50 ℳ

Op. 64. Variationen für zwei Pianoforte. (Herrn Julius Schulhoff gewidmet) . . . . . 7,50 ℳ

Op. 72. Walzer für zwei Pianoforte 4,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER)
K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

C. G. Röder, Leipzig.